

**L'œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET
(1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841),
par un contrefacteur dans l'édition belge
du dix-neuvième siècle : 001.**
par Bernard GOORDEN

Nous avons déjà dit le mal que nous pensions des agissements d'Adolphe Wahlen, éditeur sévissant dans la Belgique du roi Léopold 1^{er}.

Nous devons toutefois lui reconnaître une certaine créativité, même s'il l'a développée au détriment d'artistes français.

Son concurrent Meline, Cans & Cie publie à Bruxelles en 1838 une quinzième édition, **NON illustrée**, de la plus célèbre *Histoire de Napoléon*, celle de Jacques de **NORVINS**, illustrée à l'origine par RAFFET.

Adolphe Wahlen, pour conquérir un marché vraisemblablement devenu restreint, décide d'innover : non seulement il utilise dès 1839 les illustrations de Raffet (majoritairement) mais y ajoute une sélection de dessins d'Horace VERNET provenant de *Histoire de l'Empereur Napoléon*, due à Paul-Mathieu **Laurent** dit **de l'Ardèche**, tout en mentionnant les noms des 2 illustrateurs sur la page de titre.

Nous ne reviendrons pas ici sur ses trois titres que nous avons *disséqués* méthodiquement : *Histoire de la Révolution française* de **MIGNET**, *Musée de la Révolution française* et *Histoire de*

la Révolution française de **THIERS** ; nous consacrons, par ailleurs, une autre série d'articles aux illustrations réutilisées pour ***Histoire du Consulat et de l'Empire*** d'Adolphe **THIERS** par Wahlen (en 1845-1846), édition poursuivie par MELINE, de 1851 à 1862.

Pour être édifié quant à ses pratiques, ne manquez dès lors pas de jeter un coup d'œil à nos articles (publiés ou à venir), proposant un large éventail des pillages d'illustrations de RAFFET, qu'il admirait sans doute mais qu'il a lésé sur le plan financier au moins entre 1839 et 1846.

Nota bene : nous vous signalons que plusieurs de ces illustrations ont été *retravaillées* par RAFFET, notamment pour Adolphe **THIERS**, ***Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire*** (dessins par RAFFET) ; Paris, Furne et Cie éditeurs ; 1845 (60 vignettes gravées sur acier)
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6527828z.texteImage>

© 2020, Bernard GOORDEN

spiration sourde s'attacha dès lors à envenimer ses paroles, à noircir ses projets, à jeter sur les opérations de son gouvernement et sur ses victoires mêmes une défaveur et une méfiance acharnées. Les hommes de ce parti veillaient sur les adversités de l'Empereur; ils semaient dans la société de sinistres prophéties, et ne cessèrent de flétrir, soit les succès, soit les malheurs de Napoléon, que lorsque, le voyant abattu, ils prirent hautement l'attitude du triomphe, et démasquèrent soudain, toute couverte des livrées impériales, leur longue et secrète conjuration.

Impatient de diriger lui-même en Espagne les opérations militaires, Napoléon part pour Bayonne, où il arrive le 5 novembre : le 4, il est en Espagne; la victoire y entre avec lui. Le roi Joseph vient au-devant de lui jusqu'à Vittoria.



L'Empereur marche vers Madrid, dont il faut conquérir la route; l'armée d'Es-tramadure, forte de vingt mille hommes, commandée par le comte de Belvédère, défend la ville de Burgos. Napoléon place toute la cavalerie sous les ordres du maréchal Bessières, et donne le commandement du deuxième corps au maréchal Soult. Celui-ci se met en mouvement le 10, et trouve l'ennemi en position à Gamonal, où il est reçu par une décharge de trente pièces de canon. La division Mouton bat le pas de charge, l'artillerie la soutient, et le duc d'Istrie a débordé l'ennemi. Enfoncés par l'attaque impétueuse de l'infanterie, les Espagnols éprouvent une déroute complète, laissent trois mille morts, trois mille prisonniers, perdent deux drapeaux et vingt-cinq pièces de canon; le reste se

en page 358 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*
(éd. belges de 1839 et 1841).

« invariablement unis pour la paix comme pour la guerre... » Ces derniers mots ne pouvaient être mis en doute. On se rappelait qu'à Erfurt, Napoléon avait donné deux épées, la sienne à Alexandre, et une autre très-riche à Constantin, et qu'en recevant celle de Napoléon, Alexandre lui avait dit : « *Je l'accepte comme une marque de votre amitié. Votre Majesté est bien certaine que je ne la tirerai jamais contre elle.* »

Cependant, depuis cette époque, à l'ombre des lauriers et même du trône de Napoléon, une conspiration sourde s'attacha dès lors à envenimer ses paroles, à noircir ses projets, à jeter sur les opérations de son gouvernement et sur ses victoires même une défaveur et une méfiance acharnées. Les hommes de ce parti veillaient sur les adversités de l'Empereur; ils semaient dans la société de sinistres prophéties, et ne cessèrent de flétrir, soit les succès, soit les malheurs de Napoléon, que lorsque, le voyant abattu, ils prirent hautement l'attitude du triomphe, et démasquèrent soudain, toute couverte des livrées impériales, leur longue et secrète conjuration.

Impatient de diriger lui-même en Espagne les opérations militaires, Napoléon part pour Bayonne, où il arrive le 3 novembre; le 4, il est en Espagne : la victoire y entre avec lui. Le roi Joseph vient au-devant de lui jusqu'à Vittoria. L'Empereur marche vers Madrid, dont il faut conquérir la route; l'armée d'Estramadure, forte de vingt mille hommes, commandée par le comte de Belyvédère, défend la ville de Burgos.

Napoléon place toute la cavalerie sous les ordres du maréchal Bessières, et donne le commandement du deuxième corps au maréchal Soult.

Celui-ci se met en mouvement le 10, et trouve l'ennemi en position à Gamonal, où il est reçu par une décharge de trente pièces de canon. La division Mouton bat le pas de charge; l'artillerie la soutient, et le duc d'Istrie a débordé l'ennemi.

Enfoncés par l'attaque impétueuse de l'infanterie, les Espagnols éprouvent une déroute complète, et laissent sur le champ de bataille trois mille morts, autant de prisonniers, deux drapeaux et vingt-cinq pièces de canon; le reste se sauve à Burgos, où les Français pénètrent pêle-mêle avec des fuyards, et les poursuivent de tous côtés.

Nos troupes occupent le château de Burgos, que l'ennemi avait bien approvisionné. L'Empereur entre avec

sa garde à Burgos; on y recueille des magasins de laine pour une valeur de trente millions.

L'armée de Galice, qui était forte de quarante-cinq mille hommes, battue à Bilbao, se voit poursuivie par le duc de Bellune dans la direction d'Espinosa, par le duc de Dantzick dans celle de Villarcayo, et tournée par le duc de Dalmatie dans celle de Reynosa. Le général Lasalle est à Lerma; le général Milhaud à Palencia. Valladolid tombe en notre pouvoir. Les Anglais ont débarqué à la Corogne; une division de leur armée de Portugal tient Badajos : notre armée brûle de se mesurer avec eux. Pendant ce temps, défaite de nouveau dans les combats de Durango, Guenès, Valmacéda, l'armée de Galice est presque détruite; le 12, à la bataille d'Espinosa que livre le duc de Bellune, Blake perd dix mille hommes et cinquante pièces de canon. Parvenu à Reynosa, le duc de Dalmatie achève la ruine de cette armée, et lui enlève ses parcs,

ses bagages, ses magasins. Le 16, le duc d'Istrie arrive à Aranda, dirige des partis de cavalerie, d'un côté sur Léon, de l'autre sur Madrid, pendant que le duc de Dalmatie entrait à Santander, où il s'emparait de neuf mille fusils anglais, et saisissait sur la côte plusieurs convois chargés d'artillerie et de munitions.

Les armées de Galice et d'Estramadure, commandées par Blake et La Romana, avaient à peu près disparu aux batailles d'Espinosa et de Burgos; il restait à atteindre la gran-

de armée d'Andalousie, de Valence, de la Nouvelle-Castille, de l'Aragon, sous les ordres de Castanos, Penas et Palafox; portée à quatre-vingt mille hommes, elle occupait en partie Calahorra et Tudela. Le 22, l'Empereur transporte son quartier général de Burgos à Lerma. Le duc d'Elchingen entre dans Soria (l'ancienne Numance) et dans Medina-Cœli. Les ducs de Montebello et de Conegliano font leur jonction à Lodosa; le duc de Bellune est à La Venta de Gomez. Les avenues de Madrid, du côté du nord, sont interceptées. Le duc de Montebello marche avec vingt-quatre mille hommes pour présenter la bataille à l'armée espagnole : il la rencontre, le 23, en avant de Tudela, forte de quarante-cinq mille hommes, avec quarante pièces de canon, et conduite par le général Castanos. Cette armée ne peut résister à l'impétuosité de l'attaque que dirige le général Maurice Mathieu; son centre est enfoncé; la cavalerie du général Lefebvre y pénètre et enveloppe sa droite. Le général Lagrange complète la victoire en culbutant la ligne de Castanos. Les Espa-



Vignettes et Portraits

POUR LE

CONSULAT

ET

L'EMPIRE



Dessins par Raffet



PARIS

FURNE ET C^o, ÉDITEURS

RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS, 55

1845



Baron Larrey

Larrey

4Z

130

Page de couverture de **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

BIBLIOGRAPHIE.

Jacques de **NORVINS** ; *Histoire de Napoléon* (illustrée par Raffet et Vernet) ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1839 et 1841, VIII-647 pages (+ quelque 90 hors-texte).

Jacques de **NORVINS** ; *Histoire de Napoléon* (illustré par Raffet) ; Paris, G. DE GONET éditeur et MARTINON libraire ; 1852 (21^{ème} édition, à laquelle nous nous référons et dont nous reproduisons des pages), 388 pages.

21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k202800d>

Adolphe **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (dessins par RAFFET) ; Paris, Furne et Cie éditeurs ; 1845, 252 pages. (60 vignettes gravées sur acier)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6527828z.textelImage>

Cet ouvrage fait l'objet d'une reproduction de qualité depuis 2018 : Éditeur Hachette Livre BNF

EAN13 9782329061870

ISBN 978-2-329-06187-0

Nos remerciements vont à la Bibliothèque nationale de France qui, notamment sous l'appellation de **Gallica**, met nombre d'œuvres GRATUITEMENT à disposition du lectorat.

HISTOIRE
DE
NAPOLÉON

PAR M. DE NORVINS,

ILLUSTRÉE

PAR RAFFET ET VERNET.



On parlera de sa gloire...

BÉRANGER.

BRUXELLES,
SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,
AD. WAHLEN ET COMPAGNIE.

—
1859

HISTOIRE
DE
NAPOLÉON

PAR
M. DE NORVINS

21^e ÉDITION

ILLUSTRÉE PAR RAFFET



PARIS

G. DE GONET, ÉDITEUR

6, RUE DES BEAUX-ARTS

MARTINON, LIBRAIRE

4, RUE DU COQ-SAINT-HONORÉ

1852

Hector **GIACOMELLI** ; *Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes* ; Paris, Bureaux de la Gazette des beaux-arts, 1862, XLIII-341 pages. (pour **NORVINS** : pages 285-288.)

<https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=gri.ark:/13960/t9g491f52;view=1up;seq=9>

Raffet (1804-1860) ; Paris, Editions Herscher ; 1999, 160 pages. (publié, avec le concours de la Fondation Napoléon, à l'occasion d'une exposition organisée par la Ville de Boulogne-Billancourt à la Bibliothèque Marmottan du 24 mars au 10 juillet 1999.)

Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) :

https://data.bnf.fr/fr/13012888/denis-auguste-marie_raffet/

https://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_Raffet

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Auguste_Raffet?uselang=fr

Hippolyte-Marie **LAVOIGNAT** (1813-1896) :

https://data.bnf.fr/fr/14965983/hippolyte_lavoignat/

https://fr.wikipedia.org/wiki/Hippolyte_Lavoignat

© 2020, Bernard GOORDEN

Certains de nos articles relatifs à la
Révolution française ou à des illustrations
reprises de l'édition WAHLEN de
l'Histoire du Consulat et de l'Empire :

Bernard **GOORDEN** ; « Adolphe **WAHLEN**,
*contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième
siècle* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « L'œuvre de Denis-
Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son
vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge
du dix-neuvième siècle : **INTRODUCTION** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%202%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « **MELINE**, contrefacteur
belge entre 1838 et 1862, pour des éditions
concernant la Révolution française, le Consulat et
l'Empire » :

<https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf>

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-
Herman **DOPP**, **La contrefaçon des livres
français en Belgique de 1815 à 1852** (Louvain,
Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages.
Université de Louvain. « Recueil de travaux
publiés par les membres des Conférences

d'histoire et de philologie », 2^{ème} série, N°26) concernant **MELINE**, dans leur contexte.

Bernard **GOORDEN** ; « *Illustrations de Charles BAUGNIET (1814-1886), jeune, concernant la Révolution française pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20CHARLES%20BAUGNIET%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « *Illustrations de Joseph COOMANS (1816-1889), jeune, concernant la Révolution française, pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20JOSEPH%20COOMANS%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841%20BGOORDEN.pdf>

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, *La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852* (Louvain, Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « *Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie* », 2^{ème} série, N°26) concernant les **WAHLEN**, père et fils, dans leur contexte.

“*Bataille de Marengo*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), à la page 388 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20123%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2014%20BAUGNIET%2013.pdf>

Nota bene : l’illustration figurait également (frontispice pour le *livre* quatrième, “*Marengo*”) en page 114 de **THIERS**, ***Histoire du Consulat et de l’Empire*** (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1845, tome premier).

Le portrait de Kléber figure aussi en page 377 de l’édition belge de l’***Histoire de la Révolution française*** de **MIGNET**.

“*Le concordat* (entre Bonaparte et le pape Pie VII) fut inauguré en grande pompe dans l’église de Notre-Dame” (15 avril 1802) ; illustration par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), gravée par Albert **MERCIER** (1820-18 ??), figurant à la page 403 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20246%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2043%20MERCIER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2043%20MERCIER.pdf)

Nota bene : l'illustration figurait également (frontispice pour le *livre* vingtième, “*Le sacre*”) en page 724 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1845, tome premier).

Ordre national de la “*Légion d'honneur ... nouvel ordre de chevalerie*” (établi par Bonaparte, 19 mai 1802); illustration par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), gravée par François **PANNEMAKER** (1822-1900), figurant à la page 405 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2044%20PANNEMAKER.pdf>

Nota bene : l'illustration figurait également (clôturent le *livre* dix-septième, “*Camp de Boulogne*”) en page 640 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1845, tome premier).

Napoléon à Austerlitz (? ...) par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), à la page 415 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la*

Révolution française (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20124%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2015%20BAUGNIET%2014.pdf>

Nota bene : l'illustration figurait également (frontispice pour le *livre* vingt-troisième, "Austerlitz"), en page 59 de **THIERS**, **Histoire du Consulat et de l'Empire** (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1846, tome second).

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (1) : illustration en page 36, clôturant le *livre* premier ("Constitution de l'an VIII") de **THIERS**, **Histoire du Consulat et de l'Empire** (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 45 extraite de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2001.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (2) : Frontispice pour le *livre*

troisième (“*Ulm et Gênes*”), en page 74 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l’Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 136 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20LLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2002.pdf>

« *L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l’édition belge du dix-neuvième siècle* » (3) : illustration en page 113, clôturant le *livre* troisième (“*Ulm et Gênes*”) de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l’Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 54 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20LLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2003.pdf>

« *L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l’édition belge du dix-neuvième siècle* » (4) : illustration en page 256, clôturant le *livre* septième (“*Hohenlinden*”) de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l’Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 62 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20LLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2004.pdf>

« *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » (5) : illustration en page 276, clôturant le livre huitième ("*Machine infernale*") de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 104 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20LLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2005.pdf>

« *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » (6) : illustration en page 368, clôturant le livre onzième ("*Paix générale*") de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 108 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20LLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2006.pdf>

Vous trouverez en 2020, **QUOTIDIENNEMENT**, au moins une gravure, notamment d'après VERNET ou RAFFET, à l'Espace Téléchargements, sur

<https://www.idesetautres.be>